

KIRK BEŞ YILDA

KÜLTÜR - SANAT

YAŞAMINA

KATKILARIYLA

İSTANBUL

KÜLTÜR SANAT

VAKFI



İSTANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI (İKSV)

1973 YILINDA DR. NEJAT F. ECZACIBAŞI
ÖNDERLİĞİNDE KURULAN VE ÇALIŞMALARINA
İSTANBUL’DA TEK BİR FESTİVAL DÜZENLEYEREK
BAŞLAYAN İKSV, BUGÜN İZLEYİCİLERİNE
ULUSLARARASI ÖLÇEKTE
KEŞİF OLANAKLARI SUNAN DÖRT FESTİVAL,
İKİ BİENAL VE BİRÇOK ÖZEL ETKİNLİĞİN YANI SIRA
YURTDIŞINDA DA ETKİNLİKLER DÜZENLEYEN,
KENDİ PERFORMANS MEKÂNINDA
ETKİNLİKLERE EV SAHİPLİĞİ YAPAN,
ÖDÜLLERİ VE PRODÜKSİYON KATKILARIYLA
GÜNCEL KÜLTÜR-SANAT ÜRETİMİNİ DESTEKLEYEN,
KÜLTÜR POLİTİKALARI ALANINDA
ARAŞTIRMALAR YÜRÜTEN,
KÂR AMACI GÜTMİYEN
BİR KÜLTÜR SANAT KURUMU.

İKSV’NİN TEMEL AMAÇLARI

Türkiye’deki ve küresel ölçekteki
kültür-sanat evreni arasında sürekli
ve kalıcı bir etkileşim sağlamak

*

Kültür-sanat üretiminde
etkin rol oynamak

*

Kültür politikalarının oluşturulmasına
katkıda bulunmak

**İKSV’nin düzenlediği 135 festival,
18 bienal ve 41 özel etkinlik
bugüne dek 10 milyon izleyiciye
ulaştı. 45 yılda 1.000 kişi, kurum
ve kuruluşun katkılarıyla
çalışmalarını sürdüren vakıf,
kültür-sanat üretimine
52 milyon liranın üzerinde
kaynak aktardı.**

1973	İstanbul Müzik Festivali
1982	İstanbul Film Festivali
1987	İstanbul Bienali
1989	İstanbul Tiyatro Festivali
1994	İstanbul Caz Festivali
2002	Filmekimi Lale Kart Üyelik Programı
2006	Leyla Gencer Şan Yarışması
2007	Venedik Bienali Uluslararası Sanat Sergisi Türkiye Pavyonu
2009	Cité des Arts Misafir Sanatçı Programı
2010	Salon İKSV Kültür Politikaları Çalışmaları
2012	İstanbul Tasarım Bienali Aydın Gün Teşvik Ödülü
2014	Venedik Bienali Uluslararası Mimarlık Sergisi Türkiye Pavyonu
2015	Talât Sait Halman Çeviri Ödülü
2016	Londra Tasarım Bienali Türkiye Katılımı
2017	İKSV Kültür Sanat Kart



İstanbul'un farklı mekânlarının kültür-sanat aracılığıyla yeniden keşfedilmesini sağlayan İKSV bugüne dek 80'den fazlası ilk defa İKSV tarafından bu amaçla kullanılan 279 farklı mekânda etkinlik gerçekleştirdi.

1973 yılında İstanbul Festivali için İKSV tarafından üstlenilen düzenlemelerin sonucunda ilk kez bir kültür-sanat etkinliğine ev sahipliği yapan Aya İrini Müzesi, bugün halen İstanbul Müzik Festivali denince akla ilk gelen mekânlar arasında yer alıyor. Aya İrini Müzesi, klasik müzik konserleri dışında etkinliklere de ev sahipliği yapıyor. İstanbul Caz Festivali 2013 yılında UNESCO Uluslararası Caz Günü kutlamaları için İstanbul'un ev sahibi olmasına öncülük etmiş, caz dünyasından 50'ye yakın uluslararası yıldızı, benzeri olmayan bir özel prodüksiyon ile Aya İrini'nin sahnesinde buluşturmuş ve bu özel geceyi canlı yayınla tüm dünyada yüzbinlere ulaştırmıştı.



**2010 yılında taşındığı
Nejat Eczacıbaşı Binası'yla
bir hayali gerçekleştiren İKSV,
kendi performans mekânı
Salon İKSV'de bugüne dek
180'den fazla sanatçıyı ilk kez
İstanbul izleyicisiyle buluşturdu,
1448 etkinlik düzenledi.**

İzleyicisiyle ilk kez
Salon İKSV sahnesinde
buluşan isimlerden biri de
Mabel Matiz'di. 2011'de ilk
albümünün ilk konserini
Salon İKSV'de gerçekleştiren
ve bunun kendisi için çok özel
olduğunu belirten sanatçı,
sonraki yıllarda da büyük ilgi
gören konserleriyle Salon'un
konukları arasında yer aldı.



İstanbul Film, Tiyatro, Müzik ve Caz Festivalleri, İstanbul Bienali ve İstanbul Tasarım Bienali, Filmekimi ve İKSV Galaları'nda bugüne dek toplam 6.163 yapıtın Türkiye'deki ilk gösterimi yapıldı.

*İstanbul 2010 Avrupa
Kültür Başkenti ve
2011 Avrupa Kültür
Başkenti Tallinn işbirliğiyle
sipariş edilen, yaşayan en
büyük çağdaş bestecilerden
Estonyalı **Arvo Pärt**'in
"Adem'in Yakarışı" adlı
bestesinin prömiyeri
2010 yılında, 38. İstanbul
Müzik Festivali kapsamında
gerçekleştirilmişti. Eser,
o günden bu yana
İspanya'dan ABD ve
Avustralya'ya kadar
dünyanın pek çok ülkesinde
seslendirildi ve 2012 yılında
ECM etiketiyle albüm olarak
yayımlandı.*



Yıl boyunca izleyicilere festivaller dışında da konser ve gösteriler sunan İKSV, 41 özel etkinlikte dünyanın önde gelen sanatçı ve topluluklarını ağırladı.

*2012 yılında Katalan tiyatro topluluğu **La Fura dels Baus**, İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın 40. yılı için özel bir proje gerçekleştirdi. Haliç Tersanesi'nde sahnelenen ve "İstanbul, İstanbul" adını taşıyan gösteride İstanbul'da dans ve pantomim alanında eğitim gören 75 genç de yer aldı.*



İKSV, İstanbul Tiyatro Festivali'nin bugüne dek 34 tiyatro oyununun ortak yapımcılığını üstlenmesiyle bu oyunların izleyicilerle buluşmasına katkıda bulundu.

*İKSV'nin girişimi ve daveti sonucunda dünyaca ünlü koreograf **Pina Bausch**, 2003 yılında İstanbul'a gelerek "kentler ve insanlar" teması çerçevesinde araştırmalar ve çalışmalar yürütmüş, bunların sonucunda da İKSV'nin ortak yapımcılığında, İstanbul'a odaklanan "Nefes" adlı yapıtını üretmişti. 2012 yılında Londra Olimpiyatları öncesinde düzenlenen Kültür Olimpiyatları kapsamında da sahnelenen bu yapım, hâlâ dünya turnesine devam ediyor.*

SAĞDAKİ FOTOĞRAF
Nefes, Tanztheater
Wuppertal Pina Bausch ve
İKSV ortak yapımı, 2003
© MUHSİN AKGÜN



İstanbul Müzik Festivali kapsamında verilen eser siparişleriyle İKSV, 2011 yılından bu yana 13 adet yeni klasik müzik eserini dünya kültür birikimine kazandırdı.

*İstanbul Müzik Festivali, 2012 yılında dünyaca ünlü besteci **Fazıl Say**'a bir eser siparişi verdi. Fazıl Say'ın "başyapıtı" olarak gördüğünü ifade ettiği Mezopotamya Senfonisi, dünya prömiyerini 40. İstanbul Müzik Festivali'nde yapmış, dakikalarca ayakta alkışlanan bu konser tüm izleyiciler için unutulmaz ve tekrarlanmaz bir deneyim olmuştur.*



İstanbul Bienali kapsamındaki 620 yeni güncel sanat eserinin prodüksiyonu İKSV tarafından desteklendi.

Adrián Villar Rojas'ın yerleştirmesi "Tüm Annelerin En Güzeli", 2015'te 14. İstanbul Bienali kapsamında Büyükada'daki Troçki evi için mekâna özgü üretilmiş ve o yılın en çok konuşulan işlerinden biri olmuştı. Bienalden sonra farklı bölümleri İstanbul Modern Sanat Müzesi, Castello di Rivoli ve özel koleksiyonlara alınan yapıt, bugün hâlâ büyük ilgi görmeye devam ediyor.

Adrián Villar Rojas
"Tüm Annelerin
En Güzeli", 2015
© SAHİR UĞUR EREN



İstanbul Tasarım Bienali
kapsamındaki 150 yeni tasarım/
mimarlık projesinin prodüksiyonu
İKSV tarafından desteklendi.



*2016 yılında gerçekleşen
“Biz İnsan Mıyız?” başlıklı
3. İstanbul Tasarım
Bienali’nde sergilenen Petrol
Müzesi, petrol çıkarma
sanayiinin tüm gezegeni
kaplayan geniş ve kesintisiz
bir ağ halinde yayılmasını
belgeliyordu. İstanbul
Arkeoloji Müzeleri’nde ve
Galata Rum İlköğretim
Okulu’nda ziyaretçilere
sunulan Territorial Agency
ekibine ait bu proje, uçsuz
bucaksız teknolojik
manzaralara ait oldukça
ayrıntılı, devasa haritalardan
oluşuyordu.*



**Venedik Bienali Uluslararası
Sanat ve Mimarlık Sergilerindeki
Türkiye Pavyonu için 2007
yılından bu yana 6 güncel sanat
eseri ve 2 mimarlık projesinin
prodüksiyonunu İKSV üstlendi.**

Venedik Bienali

56. Uluslararası Sanat

Sergisi Türkiye Pavyonu'nda

günümüzün en önemli

sanatçılarından Sarkis'in

Respiro (Nefes) başlıklı

yerleştirmesi yer aldı. Defne

Ayas'ın küratörlüğünü

üstlendiği çalışma, açıldığı

günden itibaren çok

yoğun ilgi görmüş ve

Le Monde, The Independent,

La Repubblica gibi dünyanın

önde gelen pek çok yayınında

yer bularak eleştirmenler

tarafından büyük övgüyle

karşılanmıştı. Bu aynı

zamanda 2014 yılında

Mimarlık Bienali öncesinde

İKSV'nin girişimiyle

Türkiye'ye kazandırılan

Venedik Bienali'ndeki kalıcı

mekânda gerçekleştirilen ilk

sanat sergisiydi.



İKSV 1985'ten bu yana İstanbul Film Festivali'ndeki ulusal ve uluslararası yarışmalarda 461 ve 2006'dan bu yana Köprüde Buluşmalar platformu kapsamında 45, 2006'dan bu yana Leyla Gencer Şan Yarışması'nda 24 ödülün yanı sıra 2010'dan bu yana 5 genç yeteneğe Aydın Gün Teşvik Ödülü ve 2015'ten bu yana 2 üstün başarılı çevirmene Talât Sait Halman Çeviri Ödülü sundu.

Uluslararası alanda önde gelen film festivallerinden onlarca ödül alarak tüm dünyada adından söz ettiren Nuri Bilge Ceylan'ın ilk uzun metrajlı filmi Kasaba, ilk ödülünü 17. İstanbul Film Festivali'nden almıştı.

Nuri Bilge Ceylan,
Duygu Asena'dan
ödülünü alırken, 1998

İKSV'nin 2009 yılından bu yana sürdürdüğü Paris'teki Cité des Arts Türkiye Atölyesi misafir sanatçı programından bugüne dek 31 genç sanatçı yararlandı.

Cité des Arts misafir sanatçı programının 2009 yılındaki konuklarından biri olan
Aslı Çavuşoğlu'nun
14. İstanbul Bienali için ürettiği Kırmızı/Kırmızı (2015) başlıklı çalışmasının bir bölümü, New York'taki
MoMA - The Museum of Modern Art'ın kalıcı koleksiyonuna dahil edildi.
Eser, bienalin ardından Mathaf - Arab Museum of Modern Art'ta ikinci kez sergilenmiş ve tüm iş müzenin koleksiyonuna katılmıştı. Aslı Çavuşoğlu, bu yıl Cité des Arts seçici kurulunda görev yapıyor.

Aslı Çavuşoğlu "KIRMIZI / KIRMIZI", 2015
© SAHİR UĞUR EREN



İKSV, 2004 yılından bu yana yurtdışında 10 ülkede 148 konser, 12 dans gösterisi, 16 edebiyat etkinliği, 176 film gösterimi, 13 tiyatro performansı, 2 seminer/konferans, 6 atölye çalışması, 46 sergi, 2 mutfak sanatları atölyesi, 1 kamusal performans, Türkiye'den katılım sağlanan 10'u aşkın festival düzenledi.

2009 Temmuz ayında başlayıp 9 aya yayılan Fransa'da Türkiye Mevsimi, aralarında yaklaşık yüz konferans ve bilimsel toplantının da yer aldığı altı yüzden fazla etkinlikle Türkiye'nin kültürel zenginliğini, yaratıcılığını ve çeşitliliğini tanıttı.

Fransa'da Türkiye Mevsimi, 2009
© SELÇUK METİN

Vakıf, festival ve bienaller kapsamında bugüne dek aralarında söyleşi, sunum, panel, atölye, sinema dersleri vb. bulunan 858 ücretsiz yan etkinlik düzenledi.



2017’de yapılan 36. İstanbul Film Festivali’nin onur konuğu, sahnede ve beyazperdede benzersiz bir şöhrete ulaşan, özellikle Shakespeare yorumlarıyla övgü kazanan oyuncu Sir Ian McKellen, festival kapsamında Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi’nde bir sinema sohbetine katıldı.

Kültür politikaları alanındaki çalışmalarına 1998 yılında sempozyumlar ve hazırladığı yayınlarla başlayan İKSV, 2010 yılında kurulan Kültür Politikaları Çalışmaları departmanı ile her yıl bu alanda yeni bir araştırma yürütmeye başladı. Vakıf, 2010'dan bu yana kültür politikaları alanında 6 rapor ve birçok politika metni yayımladı, çeşitli toplantılar düzenledi.

Türkiye'de kültür sanat

hayatına katılma ve

katılmama nedenlerini

inceleyerek yola çıkan

Kültür-Sanatta Katılımcı

Yaklaşımlar başlıklı rapor

2017 başında yayımlandığında

ulusal basında büyük

ilgi gördü ve konunun

gündeme taşınmasında rol

oynadı. İKSV, kültür-sanat

kurumlarına, yerel yönetimlere

ve konuyla ilgili farklı aktörlere

raporla ilgili sunumlar

yapmaya devam ediyor.

KÜLTÜR SANATTA KATILIMCI YAKLAŞIMLAR

ŞUBAT 2017



YEREL YÖNETİMLER İÇİN KÜLTÜREL PLANLAMA

ŞUBAT 2016



İKSV bugüne dek kültür ve sanat alanında farklı konulara odaklanan **51 kitap** yayımladı.



İKSV, ölümünün
300. yıldönümünde büyük
besteci İtrî'ye odaklanan
bir konser ve sempozyum
düzenlemiş ve ardından
bu sempozyumda sunulan
bildirileri bir araya getirdiği
bir yayın hazırlamıştı.
UNESCO'nun İtrî yılı ilan
ettiği 2012 yılında hazırlanan
bu yayın, besteciye ve
dönemine disiplinlerarası
bakışlar sunan özgün bir
yayın olma özelliği taşıyor.



iksv.org